

గోలకొండపత్రిక

సంపాదకుడు: ఎన్. నరేంద్రమరెడ్డి. ఎం.ఎ

షోంబే-అదోలా వర్షాలు తుది ఉణుల్లో రద్దు

అదోలా వర్షాలు తుది ఉణుల్లో రద్దు... పాముల పుట్ట...

ఇచ్చాపురం వద్ద గూడు ప్రమాదం: ఇద్దరి మృతి

ఇచ్చాపురం వద్ద గూడు ప్రమాదం: ఇద్దరి మృతి... కలకత్తా, మార్చి 17...

నంబరి 15 నందిక: 73 హైదరాబాద్ ఆదివారం 18. 3. 1962 8 పేజీలు 10 సమాచారము



సమాచార మంత్రి శ్రీ. వి. వి. నరసింహారావు 18 వ తేదీన సమాచార పౌర సంఘం కార్యకర్తలను సందర్శించి వత్సరపురస్కారం.

కాంగ్రెసు సభ్యత్వ ఉద్యమపు గడువు... పీ.వి.ఎ. కార్యదర్శి ప్రకటన...

అన్యాయ పరిక్షల నిషేధ... పరిక్షల నిషేధ అమలు... రష్యా పరిశీలకుల సమమతించదని...

కాంగ్రెసు సభ్యత్వ ఉద్యమపు గడువు... పీ.వి.ఎ. కార్యదర్శి ప్రకటన...

అన్యాయ పరిక్షల నిషేధ... పరిక్షల నిషేధ అమలు... రష్యా పరిశీలకుల సమమతించదని...

కాంగ్రెసు సభ్యత్వ ఉద్యమపు గడువు... పీ.వి.ఎ. కార్యదర్శి ప్రకటన...

అన్యాయ పరిక్షల నిషేధ... పరిక్షల నిషేధ అమలు... రష్యా పరిశీలకుల సమమతించదని...

కాంగ్రెసు సభ్యత్వ ఉద్యమపు గడువు... పీ.వి.ఎ. కార్యదర్శి ప్రకటన...

అన్యాయ పరిక్షల నిషేధ... పరిక్షల నిషేధ అమలు... రష్యా పరిశీలకుల సమమతించదని...

మీ ప్రతిభ... ఆంధ్ర ప్రదేశ్ రాష్ట్రం... పాఠశాల ఆరంభం...

పారిశ్రామిక సహకార సంఘాలకు ఆర్థిక సహాయం... స్టేటు బ్యాంకు ఆఫ్ ఇండియా చే ఋణాలు...

'ఆరాంఘ్' దీర్ఘవాణి చికిత్స కేంద్రంగా మార్పు... రాష్ట్ర ప్రభుత్వం సగంభర్త బరిచగలదట...

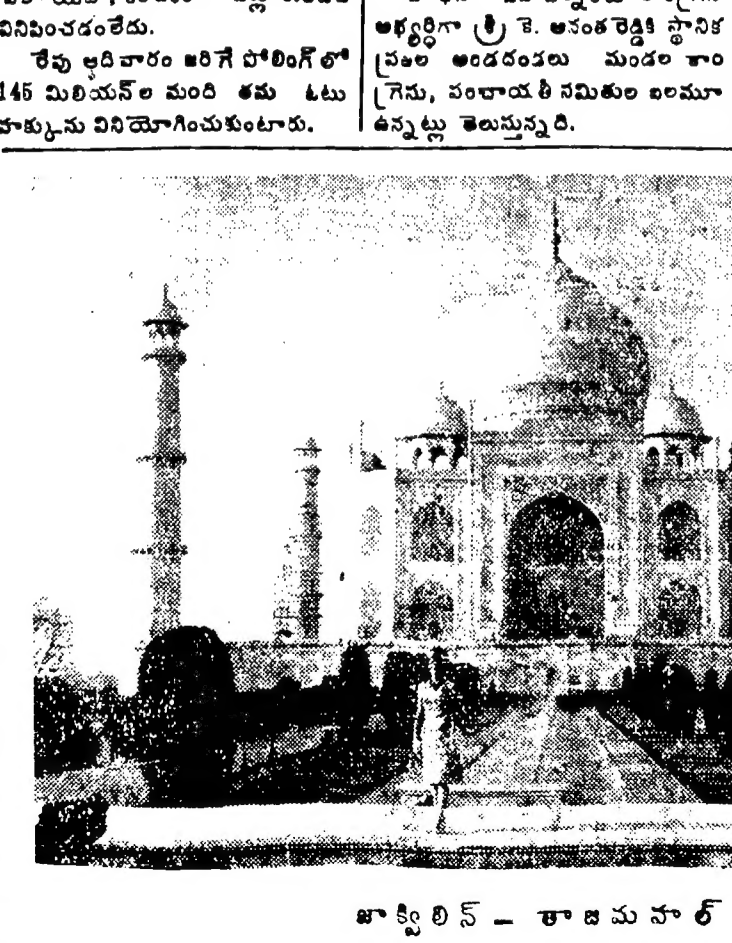
రంగునీళ్ళు చిమ్మడంపై నిషేధం... హైదరాబాద్, మార్చి 17... ప్రజానికములో కాంధీవిగ్రహం...

సీ. డి. ఎల్. ఫంట్ ఏర్పడక పోవచ్చు... కమ్యూనిస్టుల ఆధ్వర్యం ఏర్పాటుచేసిన చర్యలపై...

శ్రీ హెచ్. ఎమ్. సీరవాణ్ ముఖ్యమంత్రి... మహారాష్ట్ర ఎన్నికల ఫలితం...

సోవియట్ యూనియన్ లో ఎన్నికలు... సోవియట్ యూనియన్ లో ఎన్నికలు...

వోధన్ ఉప ఎన్నికకు కాంగ్రెసు అభ్యర్థిత్వం... శ్రీ అనంతరెడ్డిని అంబేద్కర్...



జాన్ బిల్ - కామరాట్

కాశ్మీర్ పరిష్కారానికి యుద్ధం తప్ప గత్యంతరం లేదట

అమెరికా, రష్యా ల రాజనీతిజ్ఞుల పట్ల ఖుర్షీద్ విమర్శ... సంపదంపుల వల్ల లాభం ఉండవని...

కాశ్మీర్ ఎన్నిక ఫలితాలు... కాశ్మీర్ ఎన్నికల ఫలితాలు...

పశ్చిమకార్యాలయాలలో హిందీ వాడకం... కృషి ఎక్కువచేయడానికి చర్యలు...

కాశ్మీర్ ఎన్నిక ఫలితాలు... కాశ్మీర్ ఎన్నికల ఫలితాలు...

కాశ్మీర్ ఎన్నిక ఫలితాలు... కాశ్మీర్ ఎన్నికల ఫలితాలు...

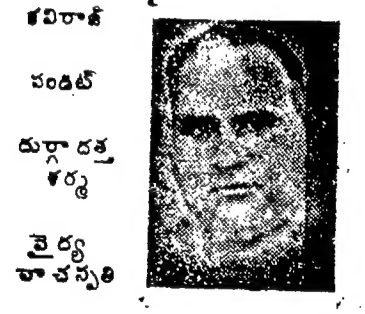
తప్పక చూడండి... మధ్య ప్రదేశ్ సాంస్కృతిక భృందం... 'ధూమ కేతు' 'ఖాయి'...

సరముల దుర్మలత్తం వస్తే అంతా కోల్పోయినట్లే

ఆకస్మిక మహావేదన
దుర్మలత్తం వస్తే
మనస్సులకు
ఎక్కువ పని
నీలవరకు మలబ్రహ్మ
నరముల బలహీనతకు సామాన్య
కారణాలు

- * మతి మరుపు
- * భీత దృక్పథాలు
- * భాగ్యశీ
- * అత్యధిక ప్రయత్నములు
- * రిక వ్యక్తము

దీని కారణాల వల్ల సరములను
నరముల దుర్మలత్తంను సహజంగా టిక్కుటకు
ఉత్తర ప్రదేశ్ నరముల దుర్మలత్తం
గాని, వ్యక్తిగతంగా కాని పరిష్కరించడం.



నరముల దుర్మలత్తం

NAVARATNA KALPA
Pharmacy,
Jullundur City (India)

అలహాబాద్ బ్యాంక్
స్థాపిత: 1885

రాష్ట్ర బ్యాంకుకు అనుబంధించిన
బిజినెస్.

రిజిస్టర్డ్ కార్యాలయము
14, ఇంద్రా నగర్, పోస్ట్
కలకత్తా-1.

అధికారము పొందిన మూలధనము
రూ. 1,00,00,000

చందా మూలధనము
రూ. 80,00,000

అధికారికంగా మూలధనము
రూ. 45,50,000

రిజిస్టర్డ్ మూలధనము
రూ. 1,08,00,000

పాల్గొనడానికి ఆసక్తి
అలహాబాద్ బ్యాంక్ లో
విదేశీ బ్యాంకులకు
నిర్వహించబడుతుంది.

ఎం. జె. మల్హోత్రా
అధికారిక మేనేజర్.

ఉచితము

మాజీ
కా. కె. ఎం.
సెలెక్షన్ కమిషన్
కమిషన్ డి.ఎం.
కె.ఎం.ఎం.
కె.ఎం.ఎం.

కలు సర్టిఫైడ్, డిప్లొమా పెరుగుదల
ఇది బిజినెస్ కార్యకర్తలకు మి. వెంకట
కలం అందముగా, సర్టిఫైడ్
పెరుగుదల, అది పెరుగుదలకు కంప్లెక్స్
కలెక్షన్ కలగించును. రూ. 100
2-50, 3-50, 4-50, 5-50, 6-50, 7-50, 8-50, 9-50, 10-50, 11-50, 12-50, 13-50, 14-50, 15-50, 16-50, 17-50, 18-50, 19-50, 20-50, 21-50, 22-50, 23-50, 24-50, 25-50, 26-50, 27-50, 28-50, 29-50, 30-50, 31-50, 32-50, 33-50, 34-50, 35-50, 36-50, 37-50, 38-50, 39-50, 40-50, 41-50, 42-50, 43-50, 44-50, 45-50, 46-50, 47-50, 48-50, 49-50, 50-50, 51-50, 52-50, 53-50, 54-50, 55-50, 56-50, 57-50, 58-50, 59-50, 60-50, 61-50, 62-50, 63-50, 64-50, 65-50, 66-50, 67-50, 68-50, 69-50, 70-50, 71-50, 72-50, 73-50, 74-50, 75-50, 76-50, 77-50, 78-50, 79-50, 80-50, 81-50, 82-50, 83-50, 84-50, 85-50, 86-50, 87-50, 88-50, 89-50, 90-50, 91-50, 92-50, 93-50, 94-50, 95-50, 96-50, 97-50, 98-50, 99-50, 100-50, 101-50, 102-50, 103-50, 104-50, 105-50, 106-50, 107-50, 108-50, 109-50, 110-50, 111-50, 112-50, 113-50, 114-50, 115-50, 116-50, 117-50, 118-50, 119-50, 120-50, 121-50, 122-50, 123-50, 124-50, 125-50, 126-50, 127-50, 128-50, 129-50, 130-50, 131-50, 132-50, 133-50, 134-50, 135-50, 136-50, 137-50, 138-50, 139-50, 140-50, 141-50, 142-50, 143-50, 144-50, 145-50, 146-50, 147-50, 148-50, 149-50, 150-50, 151-50, 152-50, 153-50, 154-50, 155-50, 156-50, 157-50, 158-50, 159-50, 160-50, 161-50, 162-50, 163-50, 164-50, 165-50, 166-50, 167-50, 168-50, 169-50, 170-50, 171-50, 172-50, 173-50, 174-50, 175-50, 176-50, 177-50, 178-50, 179-50, 180-50, 181-50, 182-50, 183-50, 184-50, 185-50, 186-50, 187-50, 188-50, 189-50, 190-50, 191-50, 192-50, 193-50, 194-50, 195-50, 196-50, 197-50, 198-50, 199-50, 200-50, 201-50, 202-50, 203-50, 204-50, 205-50, 206-50, 207-50, 208-50, 209-50, 210-50, 211-50, 212-50, 213-50, 214-50, 215-50, 216-50, 217-50, 218-50, 219-50, 220-50, 221-50, 222-50, 223-50, 224-50, 225-50, 226-50, 227-50, 228-50, 229-50, 230-50, 231-50, 232-50, 233-50, 234-50, 235-50, 236-50, 237-50, 238-50, 239-50, 240-50, 241-50, 242-50, 243-50, 244-50, 245-50, 246-50, 247-50, 248-50, 249-50, 250-50, 251-50, 252-50, 253-50, 254-50, 255-50, 256-50, 257-50, 258-50, 259-50, 260-50, 261-50, 262-50, 263-50, 264-50, 265-50, 266-50, 267-50, 268-50, 269-50, 270-50, 271-50, 272-50, 273-50, 274-50, 275-50, 276-50, 277-50, 278-50, 279-50, 280-50, 281-50, 282-50, 283-50, 284-50, 285-50, 286-50, 287-50, 288-50, 289-50, 290-50, 291-50, 292-50, 293-50, 294-50, 295-50, 296-50, 297-50, 298-50, 299-50, 300-50, 301-50, 302-50, 303-50, 304-50, 305-50, 306-50, 307-50, 308-50, 309-50, 310-50, 311-50, 312-50, 313-50, 314-50, 315-50, 316-50, 317-50, 318-50, 319-50, 320-50, 321-50, 322-50, 323-50, 324-50, 325-50, 326-50, 327-50, 328-50, 329-50, 330-50, 331-50, 332-50, 333-50, 334-50, 335-50, 336-50, 337-50, 338-50, 339-50, 340-50, 341-50, 342-50, 343-50, 344-50, 345-50, 346-50, 347-50, 348-50, 349-50, 350-50, 351-50, 352-50, 353-50, 354-50, 355-50, 356-50, 357-50, 358-50, 359-50, 360-50, 361-50, 362-50, 363-50, 364-50, 365-50, 366-50, 367-50, 368-50, 369-50, 370-50, 371-50, 372-50, 373-50, 374-50, 375-50, 376-50, 377-50, 378-50, 379-50, 380-50, 381-50, 382-50, 383-50, 384-50, 385-50, 386-50, 387-50, 388-50, 389-50, 390-50, 391-50, 392-50, 393-50, 394-50, 395-50, 396-50, 397-50, 398-50, 399-50, 400-50, 401-50, 402-50, 403-50, 404-50, 405-50, 406-50, 407-50, 408-50, 409-50, 410-50, 411-50, 412-50, 413-50, 414-50, 415-50, 416-50, 417-50, 418-50, 419-50, 420-50, 421-50, 422-50, 423-50, 424-50, 425-50, 426-50, 427-50, 428-50, 429-50, 430-50, 431-50, 432-50, 433-50, 434-50, 435-50, 436-50, 437-50, 438-50, 439-50, 440-50, 441-50, 442-50, 443-50, 444-50, 445-50, 446-50, 447-50, 448-50, 449-50, 450-50, 451-50, 452-50, 453-50, 454-50, 455-50, 456-50, 457-50, 458-50, 459-50, 460-50, 461-50, 462-50, 463-50, 464-50, 465-50, 466-50, 467-50, 468-50, 469-50, 470-50, 471-50, 472-50, 473-50, 474-50, 475-50, 476-50, 477-50, 478-50, 479-50, 480-50, 481-50, 482-50, 483-50, 484-50, 485-50, 486-50, 487-50, 488-50, 489-50, 490-50, 491-50, 492-50, 493-50, 494-50, 495-50, 496-50, 497-50, 498-50, 499-50, 500-50, 501-50, 502-50, 503-50, 504-50, 505-50, 506-50, 507-50, 508-50, 509-50, 510-50, 511-50, 512-50, 513-50, 514-50, 515-50, 516-50, 517-50, 518-50, 519-50, 520-50, 521-50, 522-50, 523-50, 524-50, 525-50, 526-50, 527-50, 528-50, 529-50, 530-50, 531-50, 532-50, 533-50, 534-50, 535-50, 536-50, 537-50, 538-50, 539-50, 540-50, 541-50, 542-50, 543-50, 544-50, 545-50, 546-50, 547-50, 548-50, 549-50, 550-50, 551-50, 552-50, 553-50, 554-50, 555-50, 556-50, 557-50, 558-50, 559-50, 560-50, 561-50, 562-50, 563-50, 564-50, 565-50, 566-50, 567-50, 568-50, 569-50, 570-50, 571-50, 572-50, 573-50, 574-50, 575-50, 576-50, 577-50, 578-50, 579-50, 580-50, 581-50, 582-50, 583-50, 584-50, 585-50, 586-50, 587-50, 588-50, 589-50, 590-50, 591-50, 592-50, 593-50, 594-50, 595-50, 596-50, 597-50, 598-50, 599-50, 600-50, 601-50, 602-50, 603-50, 604-50, 605-50, 606-50, 607-50, 608-50, 609-50, 610-50, 611-50, 612-50, 613-50, 614-50, 615-50, 616-50, 617-50, 618-50, 619-50, 620-50, 621-50, 622-50, 623-50, 624-50, 625-50, 626-50, 627-50, 628-50, 629-50, 630-50, 631-50, 632-50, 633-50, 634-50, 635-50, 636-50, 637-50, 638-50, 639-50, 640-50, 641-50, 642-50, 643-50, 644-50, 645-50, 646-50, 647-50, 648-50, 649-50, 650-50, 651-50, 652-50, 653-50, 654-50, 655-50, 656-50, 657-50, 658-50, 659-50, 660-50, 661-50, 662-50, 663-50, 664-50, 665-50, 666-50, 667-50, 668-50, 669-50, 670-50, 671-50, 672-50, 673-50, 674-50, 675-50, 676-50, 677-50, 678-50, 679-50, 680-50, 681-50, 682-50, 683-50, 684-50, 685-50, 686-50, 687-50, 688-50, 689-50, 690-50, 691-50, 692-50, 693-50, 694-50, 695-50, 696-50, 697-50, 698-50, 699-50, 700-50, 701-50, 702-50, 703-50, 704-50, 705-50, 706-50, 707-50, 708-50, 709-50, 710-50, 711-50, 712-50, 713-50, 714-50, 715-50, 716-50, 717-50, 718-50, 719-50, 720-50, 721-50, 722-50, 723-50, 724-50, 725-50, 726-50, 727-50, 728-50, 729-50, 730-50, 731-50, 732-50, 733-50, 734-50, 735-50, 736-50, 737-50, 738-50, 739-50, 740-50, 741-50, 742-50, 743-50, 744-50, 745-50, 746-50, 747-50, 748-50, 749-50, 750-50, 751-50, 752-50, 753-50, 754-50, 755-50, 756-50, 757-50, 758-50, 759-50, 760-50, 761-50, 762-50, 763-50, 764-50, 765-50, 766-50, 767-50, 768-50, 769-50, 770-50, 771-50, 772-50, 773-50, 774-50, 775-50, 776-50, 777-50, 778-50, 779-50, 780-50, 781-50, 782-50, 783-50, 784-50, 785-50, 786-50, 787-50, 788-50, 789-50, 790-50, 791-50, 792-50, 793-50, 794-50, 795-50, 796-50, 797-50, 798-50, 799-50, 800-50, 801-50, 802-50, 803-50, 804-50, 805-50, 806-50, 807-50, 808-50, 809-50, 810-50, 811-50, 812-50, 813-50, 814-50, 815-50, 816-50, 817-50, 818-50, 819-50, 820-50, 821-50, 822-50, 823-50, 824-50, 825-50, 826-50, 827-50, 828-50, 829-50, 830-50, 831-50, 832-50, 833-50, 834-50, 835-50, 836-50, 837-50, 838-50, 839-50, 840-50, 841-50, 842-50, 843-50, 844-50, 845-50, 846-50, 847-50, 848-50, 849-50, 850-50, 851-50, 852-50, 853-50, 854-50, 855-50, 856-50, 857-50, 858-50, 859-50, 860-50, 861-50, 862-50, 863-50, 864-50, 865-50, 866-50, 867-50, 868-50, 869-50, 870-50, 871-50, 872-50, 873-50, 874-50, 875-50, 876-50, 877-50, 878-50, 879-50, 880-50, 881-50, 882-50, 883-50, 884-50, 885-50, 886-50, 887-50, 888-50, 889-50, 890-50, 891-50, 892-50, 893-50, 894-50, 895-50, 896-50, 897-50, 898-50, 899-50, 900-50, 901-50, 902-50, 903-50, 904-50, 905-50, 906-50, 907-50, 908-50, 909-50, 910-50, 911-50, 912-50, 913-50, 914-50, 915-50, 916-50, 917-50, 918-50, 919-50, 920-50, 921-50, 922-50, 923-50, 924-50, 925-50, 926-50, 927-50, 928-50, 929-50, 930-50, 931-50, 932-50, 933-50, 934-50, 935-50, 936-50, 937-50, 938-50, 939-50, 940-50, 941-50, 942-50, 943-50, 944-50, 945-50, 946-50, 947-50, 948-50, 949-50, 950-50, 951-50, 952-50, 953-50, 954-50, 955-50, 956-50, 957-50, 958-50, 959-50, 960-50, 961-50, 962-50, 963-50, 964-50, 965-50, 966-50, 967-50, 968-50, 969-50, 970-50, 971-50, 972-50, 973-50, 974-50, 975-50, 976-50, 977-50, 978-50, 979-50, 980-50, 981-50, 982-50, 983-50, 984-50, 985-50, 986-50, 987-50, 988-50, 989-50, 990-50, 991-50, 992-50, 993-50, 994-50, 995-50, 996-50, 997-50, 998-50, 999-50, 1000-50, 1001-50, 1002-50, 1003-50, 1004-50, 1005-50, 1006-50, 1007-50, 1008-50, 1009-50, 1010-50, 1011-50, 1012-50, 1013-50, 1014-50, 1015-50, 1016-50, 1017-50, 1018-50, 1019-50, 1020-50, 1021-50, 1022-50, 1023-50, 1024-50, 1025-50, 1026-50, 1027-50, 1028-50, 1029-50, 1030-50, 1031-50, 1032-50, 1033-50, 1034-50, 1035-50, 1036-50, 1037-50, 1038-50, 1039-50, 1040-50, 1041-50, 1042-50, 1043-50, 1044-50, 1045-50, 1046-50, 1047-50, 1048-50, 1049-50, 1050-50, 1051-50, 1052-50, 1053-50, 1054-50, 1055-50, 1056-50, 1057-50, 1058-50, 1059-50, 1060-50, 1061-50, 1062-50, 1063-50, 1064-50, 1065-50, 1066-50, 1067-50, 1068-50, 1069-50, 1070-50, 1071-50, 1072-50, 1073-50, 1074-50, 1075-50, 1076-50, 1077-50, 1078-50, 1079-50, 1080-50, 1081-50, 1082-50, 1083-50, 1084-50, 1085-50, 1086-50, 1087-50, 1088-50, 1089-50, 1090-50, 1091-50, 1092-50, 1093-50, 1094-50, 1095-50, 1096-50, 1097-50, 1098-50, 1099-50, 1100-50, 1101-50, 1102-50, 1103-50, 1104-50, 1105-50, 1106-50, 1107-50, 1108-50, 1109-50, 1110-50, 1111-50, 1112-50, 1113-50, 1114-50, 1115-50, 1116-50, 1117-50, 1118-50, 1119-50, 1120-50, 1121-50, 1122-50, 1123-50, 1124-50, 1125-50, 1126-50, 1127-50, 1128-50, 1129-50, 1130-50, 1131-50, 1132-50, 1133-50, 1134-50, 1135-50, 1136-50, 1137-50, 1138-50, 1139-50, 1140-50, 1141-50, 1142-50, 1143-50, 1144-50, 1145-50, 1146-50, 1147-50, 1148-50, 1149-50, 1150-50, 1151-50, 1152-50, 1153-50, 1154-50, 1155-50, 1156-50, 1157-50, 1158-50, 1159-50, 1160-50, 1161-50, 1162-50, 1163-50, 1164-50, 1165-50, 1166-50, 1167-50, 1168-50, 1169-50, 1170-50, 1171-50, 1172-50, 1173-50, 1174-50, 1175-50, 1176-50, 1177-50, 1178-50, 1179-50, 1180-50, 1181-50, 1182-50, 1183-50, 1184-50, 1185-50, 1186-50, 1187-50, 1188-50, 1189-50, 1190-50, 1191-50, 1192-50, 1193-50, 1194-50, 1195-50, 1196-50, 1197-50, 1198-50, 1199-50, 1200-50, 1201-50, 1202-50, 1203-50, 1204-50, 1205-50, 1206-50, 1207-50, 1208-50, 1209-50, 1210-50, 1211-50, 1212-50, 1213-50, 1214-50, 1215-50, 1216-50, 1217-50, 1218-50, 1219-50, 1220-50, 1221-50, 1222-50, 1223-50, 1224-50, 1225-50, 1226-50, 1227-50, 1228-50, 1229-50, 1230-50, 1231-50, 1232-50, 1233-50, 1234-50, 1235-50, 1236-50, 1237-50, 1238-50, 1239-50, 1240-50, 1241-50, 1242-50, 1243-50, 1244-50, 1245-50, 1246-50, 1247-50, 1248-50, 1249-50, 1250-50, 1251-50, 1252-50, 1253-50, 1254-50, 1255-50, 1256-50, 1257-50, 1258-50, 1259-50, 1260-50, 1261-50, 1262-50, 1263-50, 1264-50, 1265-50, 1266-50, 1267-50, 1268-50, 1269-50, 1270-50, 1271-50, 1272-50, 1273-50, 1274-50, 1275-50, 1276-50, 1277-50, 1278-50, 1279-50, 1280-50, 1281-50, 1282-50, 1283-50, 1284-50, 1285-50, 1286-50, 1287-50, 1288-50, 1289-50, 1290-50, 1291-50, 1292-50, 1293-50, 1294-50, 1295-50, 1296-50, 1297-50, 1298-50, 1299-50, 1300-50, 1301-50, 1302-50, 1303-50, 1304-50, 1305-50, 1306-50, 1307-50, 1308-50, 1309-50, 1310-50, 1311-50, 1312-50, 1313-50, 1314-50, 1315-50, 1316-50, 1317-50, 1318-50, 1319-50, 1320-50, 1321-50, 1322-50, 1323-50, 1324-50, 1325-50, 1326-50, 1327-50, 1328-50, 1329-50, 1330-50, 1331-50, 1332-50, 1333-50, 1334-50, 1335-50, 1336-50, 1337-50, 1338-50, 1339-50, 1340-50, 1341-50, 1342-50, 1343-50, 1344-50, 1345-50, 1346-50, 1347-50, 1348-50, 1349-50, 1350-50, 1351-50, 1352-50, 1353-50, 1354-50, 1355-50, 1356-50, 1357-50, 1358-50, 1359-50, 1360-50, 1361-50, 1362-50, 1363-50, 1364-50, 1365-50, 1366-50, 1367-50, 1368-50, 1369-50, 1370-50, 1371-50, 1372-50, 1373-50, 13

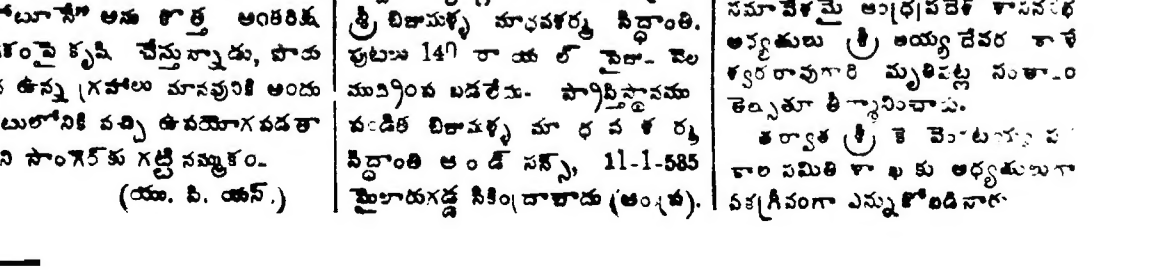
శాసన గుప్తా: శ్రీ ఎన్. ఇన్నయ్య

అంతః కలిమి కలగజ్జ, అమెకు స్వభావము! అయి
 భవంతి మధ్య క్రమమ (వార్త) రంగంపై ఎందుకు
 చు "అగడపుర" అని

చాధ పదవిని బదులుకుని, నలకూరుని
యనిత కారంతో రంధ్రను కలసి వరకూ
అయ్యె అప్పుడు బాదు.

తెలిసినదేం అను విషయము గూర్చి	పాంగర్
పాంగర్ చాలకాలంతలోంచిదాదు.	చేమకా నీ రవ
అట్టిఅంకెయ్ వానానాని రెం	వ్యాసాద్వయం

తాత్పర్యం
10,000 ముక్క
కట్టలోనిది
బాబులోనిది వచ్చి ఉపయోగపడవ
యని సాంగత్యం గట్టి నమ్మకం.
(యం. పి. యస్.)



రావడం ఆమ విషయము గూర్చి
గార్ వారి కాలం ఆలోచించాడు.
జిల్లం కమిషనరు వాదనానికై టేబుల్
పాంగర్ మూలకావ్యాధారంగా
చేసుకొని రమ్యము 10,000 ముక్కు
కాగితములను కట్టుకొని.

పానీశ అను కొర్ర అంకితము
 కొర్రె కన్నుల వేపుకొను, పానీ
 అన్ను గనవలె బడకొని అంకు
 బులూనికె పన్ను ఉపయోగపడతా
 ని సాంగెనకు గట్టి నయకొను.
 (యూ. పి. అయ్య.)

ఆదివారము

దిగజారాడా అది ఆ రచనలకు
చరనమే. పూర్వపు పరిభాషలో అది
తపోభంగం క్రిందనే లెక్క.

దిగవారాడా అది ఆ రచయితకు
తవకమే. పూర్వపు వర్ణనామాల అది
తపోగంగాం (లేదనే) లెక్క.

అయితే ఇక రచయితకు ఉండవల
సిన కవిత్వ లక్షణాలు ఆం టూ
కొందరు కొన్ని లక్షణాననుకూల
లేరనిచా. ఆట్రూవీ మనస్థైర్య వర్ణనా
కవిత్వ, ఉదాహరణ మనస్థైర్య వర్ణనా
ఇలాంటిది ఉండాలంటారు. అయితే
ఇన్నీ రచయితకు అలాంటి ఇద్దరువగా
వలసివచ్చుటలు. అంతేకాని రచయిత
అన్నమానం ఆ లక్షణాలన్నీ తనలో
ఉన్నాయో లేదాఅని తనకుతాన అలా
చింతించాడు. అసలూ నిజాని రచయిత
తనకు, “నేనీ రచయితని” అని కూడా
అన్నమానం ఎక్కువ నున్నటుంది!
అయితే ముందు చెప్పినట్లుగా లక్ష
ణాలు నడుచుట అనినీ ఇంకొక

విషయాన్ని, రచయిత కాని సామాన్య
వ్యక్తిగా అతనినూ చూడమని గుంటూరు
రచయిత కె. రచయిత రాణికి ఏక
దేశ వాంగ్మయ ద్వేషి అవలెనని ఈ
కవితలూ ఆలూ సరి మురిగా
చూస్తూనా అంటే ఆ రచయిత హాస్య
ప్రభుత్వంగా - ఏక ఏక కళ
తో చూసిట్టు, నుమన చూపుట్టు,
కవితల అలూ ప్రతిదాన్ని నిలబే
చేసికొంటుంటే ఆ వాడు ద్వేషం చే
కుడా, ఆ వాడు కలలో ఆ రచయిత
కాదు అని నలుగురూ చూసి
గొడవ, ఆ రచయిత నఫ్ఫీకొనుకు
కొనెట్టునూ చే. రచయిత మిగతా
వాళ్ళో మామూలుగానే కలిసిఉండి
నట్లుగా ఉండి, అందరికీ చూసి
నట్లుగా అనిపించినా. మిగతా
వాళ్ళకి మించిన ప్రభావం కీ, కవిత
లూ, చురుకుదాన్ని కలిగిఉండాల్సి.

వాటిని (గ్రహించిన వాస్తవికత) కథానాయిక
 వాటిని అంతే ముప్పించే నేర్పు ఆ రచయిత
 కలిగి ఉండాలి. ఆ సందర్భాలలో
 స్వరచయిత రచయితలు ఉండాలి-
 అంటే సరే, "నేను నలుగురికంటే
 నేనుగా, ఏదో ప్రత్యేకమైన మేముగా"
 తనది అందరికంటే వేరే ఏదో రచయిత
 కల ముఖం అన్నట్లుగా ఉంటే, చాలా
 ఎక్కువగా ఉంటుంది. అలాంటి రచయిత
 కలిగి ఉండాలి. కృత్రిమంగా ఉంటుంది.
 నలుగురూ ఆ రచయితని అనుకరిస్తారు,
 "నేను వల కలకావాలి" అని-
 అంటే సరేగా అందరూ తనలా అనుకరిస్తారు.
 వారిని, దానికే గర్వంగా తనూ ఏదో
 ప్రత్యేకమైన వ్యక్తిగా, తన వ్యక్తిగా
 అని, పెరియార్ మానగలగో (తన
 వ్యక్తిగా ఉండాలి) రచయిత.

ఇక రచయితల అంశాదులను నేక
 రంగ ప్రభుత్వానికి, ఒకడు, "ఎక్కడా
 కొరత అయితేనే కాదు" అంటే లేదు
 సరిగ్గా. కాకావరంగా ముగియడంగా
 ఉంది. ఏదైనా ఒక అంశాదు
 ఉన్నప్పుడు, మంచి కథానాయిక (వాస్తవికత)
 అలాంటిది మరో (మనసు కథానాయిక)
 రచయిత. "ఎంతకాలం ... నేను
 మృతామలో ఉండగా మూర
 ముప్పైలక్షల అంశాదులను ముఖ
 గుల తెల్లనన కొనుక్కోనేవాడిని-
 ఏమీ ఆధారం లేకుండా రచి
 అలా చాలామంది వైపున పెట్టి
 ఏమైనా కొనుక్కోయేవాడు" ఇలాంటి
 "నీడ"ను కొనుక్కో తెలుసుకుంటా"
 అన్నానా రచయిత. ఆ సమయంలో
 ఆయనకు అప్పుడప్పుడు మాట్లాడినప్పు
 డే అతని మాటలని నిజం లేకుండా
 అంటే మూర ముప్పైలక్షల, చాలా
 ఎంత మంది రచయితలైనా
 అలాంటి వ్యక్తిగా కథానాయిక, నవ
 అని అనిపించే వాటిని రాసుకుంటు
 ఆకలి
 కలిగి, సంఘటనలను కథని-

[illegible][illegible]

పెనుదీటి విద్యాంశుని గానంలో వాంగ
 క్తులను, రంగభక్తుల కన్పించే ఎక్కువ
 నేర్పు వివరణ ఆ గేయాడు కథానికా
 రచనలోనూ మనం కట్టేయవచ్చు.
 ఇచ్చిరియే దేశంలో ఎన్నో వార్తా
 పత్రికలు వున్నాయి. సరే రచయిత
 (సామాన్య ఎలాగూ ఉన్నాయి. చర
 నువ వీరో ఒక కాళు (ఇంకను తేరే
 నీన అవతరం వారికెక్కువగా
 అందుతే రచనలను వివిధ కాళుల
 క్రిందకు తేర్చుకునిన అవతరం (చదు
 లోగ కరలకు, పత్రికలవారికి రచయిత
 రాసేది ఎక్కువగా కలుగుతుంది.
 వాటిని చదివినానీ వాటిలో ఏ
 విశేషం ఎక్కువగా కనిపిస్తే, వాటిని
 అంతుకావకు కలిగిన కాళుల (ఇంకను
 తేర్చేదవలసినవగుండు) అయితే ఇక్కడ
 ముఖ్య ఒక నిర్ణయ ఎక్కడతోంది
 చాలాసార్లు. ఒక పేరునందే రచయితే
 చరనకు (చదువుకు) బహుమానాల
 సందకున్న రచయితే, "నీన
 సాహిత్యంలోని వివిధ కాళుల

పిల్లకి చేసి భేదం అనిపించుకున్నాను.
 ఒక్కో కథానికే బ్రాహ్మణుడు, అది
 కూడా బ్రాహ్మణులకే అనుకు
 న్నాడు. అతనును కట్టి బ్రాహ్మణు
 దానిని మునుగుడు ప్రముఖ కథానికొ
 ర్తవరాలకును చూపించాడు. ఒకాయన
 "దానిలో" "నిర్గుణ" లక్షణాలును
 ఉన్నాయన్నారు. ఇంకొకాయన
 "ఫీజులకైకొట్టే బాక" లన్నాడు.
 మరొకడు, "ప్రస్తుతంగా ఉండి
 దానిని" అనిపిస్తున్న నన్నాడు.
 "నిర్గుణ తీమకున్నట్లు ఒక స్థానిక వార్తా.
 ఇతనికి అప్పేనులో ఇచ్చే వారు వార్తా
 "కథానికొ" అని క్లిష్టకథ" అప్పుడే
 కారు. ఇప్పుడు దానిలో ఎవరిది సరి
 ఉన్నది నిర్గుణమని అన్నారు, నలుగురు
 "చూచా-చూచా"లే. ఎవరిది కావడంలం!
 అన్ని లక్షణాలు దానిలో
 ఉన్నాయి. అయితే ఒక్కొక్క
 లక్షణం ఒక్కొక్కరికి (చదువుల
 కనుబడి-చదువులు. అందుచేత ఒక
 రచన, ఒక్కొక్కరికి ఒక్కొక్క
 విధంగా కనబడే అవకాశంకూడా

తండ్రి, అయితే నవల వ్యాసమునాన,
 వ్యాసమునో యేంకాకూడ కనబడుతుం
 దనగా భావనాకా, దగ్గరకాంతం
 లేని విధాన లక్షణాలు కలిసిపోయి
 ఉండవలసివచ్చింది అంటారు. అప్పుడు
 ఈ లక్షణాలపన్నులేదని తేటతేటగా
 విధించింది రచయిత శ్రుతికా, అది
 రచయిత పనికాదు. భావనోపకాళి
 రచన శ్రుతికింది. కానీ, వానీ కరణం
 కోసం భావ శ్రుతిలేదు. మనవలెభక్తి
 కోసం వాణి సాధ్యమయినంతవరకు
 స్వీకరించి చెప్పుకుంటే కానీరంటం
 దిని అలా కాని మృత్యువు ఎవరంట
 న్నాం. అది అలాగే స్వీరంగా ఎవ్వు
 డీకీ ఉంది పోవు. అవసరాన్నిబట్టి
 కాలాన్నిబట్టి వాని రూపం
 న్నుకూడా మారి పోతుంటుంది.

అయితే భావనా అవసరం, లేక
 పోతే మరదల అంటే, అప్పుడు ఈ
 మార్గంకే, భావనావలసి లేక పోతే
 కనీసము, ఉత్పాదకత మానవత్వము రాలి
 యుగములో ఎవరే అంటారుగా (అర్థ
 కాలని, సంతృప్తముగా (అర్థకాలనే
 కోర్కె వల్లకీ ఉంది. ఉత్పాదకత
 అనిచేసే సరింపాదు. అవసరం, దానిలో
 తేమకుంటున్నాడు మానవుడు. వానిలో
 ఈ భావనాకీ ఒకటి. అప్పుడు భావ
 నాకాంతమేదీ మొదలకే ప్రారంభం
 కూడ, నీటిపైకాగా మానవుడు ఎవరే
 కద అనిచెప్పటాదు, నవలనూ దానిని
 అలాగే తీసి విడదీయ ఉంది. ప్రయత్నము
 చేయటంకే ప్రేమక, విల్లము, కన కల
 పనిచేయించి తీరిక, విల్లము మిగతా
 వారికీ కథలు కథలు చేయి తూ
 ఉంటే పోయేదామే! ముఖ్యత తీరిక
 ప్రారంభము సాంప్రద్యకూడ చెప్ప
 తుంటే పోయేదామే! కథలు, నీటిమలుగా
 చెప్పేదా, కానీరంటంకే కేగిం
 దినా, అకరణీయముగా చెప్పినంత
 కాలమున భావనా (అర్థకీ ఉంటుంది.)

అప్పుడు కథలమధ్యలో ఉన్న నీల్ల
 దాదాకథలినదానికీ అంతే మార్పు

గత ఘటనలనుబట్టిగానూ ఆంధ్ర ప్రదేశ్ మూల అన్ని పక్షాల్లో ప్రచురులనిచ్చి, చేతులు మున్నవలతోనే మన ఆకాశ వాణి కోరికల అందరూ పొందుతున్నామని ప్రముఖ కవి కావ్యం ప్రధానంగా నానాభాషాల్లో ఆకాశ వాణి కార్యక్రమాల సందర్భంగా గత అధికారమునాడు ఆచార్యులయిన 'చేతులు సముద్రం నాట్యధానం' ప్రదర్శన ఇచ్చి, తన 'చరిత్ర మహాకావ్యం' లో 'వాణి' పేరుతో ప్రస్తావించిన కార్యక్రమం గా ప్రతి యువకుల కోరికనీర్చి తిర్యగంతులంకి కాట్యం రంగంలో చక్కని ప్రతిబింబం కన్పించింది. ఆ తరువాత ప్రతి 'నాట్యధానం' పోరంబించారు.

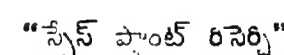
ఆచార్యులయిన 'చేతులు సముద్రం' పుచ్చవలె ఆ పుస్తకం అందిన గ్రామీణులు - ఆయా సందర్భాల్లో సాగిన కాలములో 'ప్రతిభ' అధికంబులమే కాట్యధానం. ఈ సూచన ప్రతికల ఇతరములును ఎక్కువ

పాపము అత్యంత పెరిగిపోయినది. కాని, దేవుని వలన మాత్రమే మనము రక్షింపబడితిమి.

ఈ అపరాధం ప్రాచారాదుల కేండుమారులు ఏర్పాటుచేసిన ప్రవచనములలో ఒకటి శ్రీ దాశరథి నిర్వహించారు.

ప్రవచనముగా కవిరాజుచేసిన శ్రీ బాలాభక్తియై నెంకొనాళ్ల వంతులైన గారు - "కలకత్తా వంతులైన" "నీతి నిర్ణయములు" నాకు కనిపించు లేకపోయినా నాకు కనిపించు అనేకవిషయాల వంతులైన బాలాభక్తినిర్వచనములను అడిగారు. శ్రీరాముని కార్యక్రమములను సూచించే యాదాని విషయాలను నలుగురు కలకత్తా వంతులైన ప్రవచనములను - వంతులైన విశ్వవిద్యాలయంలో ఒక భాగము, యాదాని విషయాలను కలకత్తా వంతులైన ప్రవచనములను వివరించారు.

శ్రీరాముని చరిత్రను చూచిన దేవుని వలన మాత్రమే మనము రక్షింపబడితిమి. కాని, దేవుని వలన మాత్రమే మనము రక్షింపబడితిమి.

[illegible]

గవీంద్ర రమాయణము సంపూర్ణము

- (1) గోవిందరామాయణము } రూ. 8 మాత్రమే
సీతాకర్ణావళి (కాలరాంధ) }
(ఇమ్మిసె. ౧౮7 పేజీలు)
- (2) గోవిందరామాయణము } రూ. 8 మాత్రమే
సీతావియోగము (ఉత్తర కాలాంధ) }
(ఇమ్మిసె. ౧౮౭ పేజీలు)

(8) సోమేనీ హంగేయ (తెలుగు అనువాదము) 2-00

- ప్ర శస్త్రపంఠమై శబుహాయుగం లో తెలుగుచారి
పాంభుకజీవి శాస్త్రికి ప్రతిబింబం
- ❶ పోరంకి దక్షిణామూర్తి: (నవల) } యా. 2-00
విల్లి దళ

గోలకొండ పత్రిక
 ఎడిటర్ జాగ్గెడ్, ప్రాచారిజాద్.

గోలకొండ పత్రిక చందా రక్తు
సంవత్సరమునకు ... రూ. 27/-

అర్థ సంవత్సరమునకు	...	రూ 14/-
మూడు నెలలకు	...	రూ 7/-

ఒక ప్రతీక వెల 7 నయా వైసలు.

మూడు నెలలకు తక్కువకాలము చందా తీసుకొనబడదు.

705 000 000

దలతో హస్తగతమైన పదానంగా చిత్రించిన పాపాచిక్షుకు రజింప చేయవలె.

శ్రీ బాలాకృష్ణ రజనీకాంఠాచార్య
మర్రి అనుసరించి - అపహానినా

తరువాత పద్మశ్రీ ప్లానము నరసిం
హారావు ప్రకృతి నిమాధానముగా

పాత్యాసేరం ఆగోపించుచును ఒక పామరుడు, తనను వదిలిపోయిన తరువాత పాత్యాసేరం ఆగోపించుచును ఒక పామరుడు, తనను వదిలిపోయిన తరువాత

మనములకు, నటనలతో పా మ ర అల్ప వ్యవధిలో యీ పాత్ర

సంపత్త్యా అవధాని ప్రదర్శించారు. ఇందులో వృత్తముల శ్రీ సానిం యీ మిక్కిలి శాస్త్రము చూపుటం అనందనయం.

పాత్ర పంతులు శ్రీరంగం నా గంధాలని (వయస్సులు శ్రీముకుంద స్థానం
అడుగుడం అవధాని! క్రమ (తరిలిలి) పరసి మా రావు, మునిమాణిక్యం పరసి
మనీ చూసి మనీ చూసి! మనీ చూసి మనీ చూసి

అవకాశం.

చావ్యులుగారు మాళవి స్థానములో
ఇరావతిని చూచిన అగ్ని మిత్రుని

భావాల ప్రదర్శించుచున్నారు. ఆ భావి కవిత ప్రదర్శనలో వ్యక్త సహజమైన దృఢత్వం ఉంది.

సమాజంగా చిరింతి ప్రశ్నకులును - శ్రీ వి. సత్యనారాయణ ప్రసాద్
సంకలనం చేశారు.

.....

త్వరలో విడుదల!

బాబూ మూవీస్ వారి

మండ్రి మనసులు

డైరెక్టర్: ఆదుర్తి సుబ్బారావు

ఎగ్జిక్యూటివ్: ఎ.సుందరం
ప్రొడ్యూసర్: కె.వి.మహదేవన్